

Potężny bas

Energy C-series mogą stanowić wzorzec dla konkurencji w kwestii reprodukcji najniższych tonów

PRODUKT Energy C-series C-500, C-100, C-R100

RODZAJ Zestaw głośników kina domowego

CENA 2.198 zł/para (C-500); 799 zł (C-C100); 998 zł/para (C-R100)

KONTAKT www.eic.com.pl



Miesiąc temu kanadyjska firma Energy udanie zadebiutowała na łamach naszego pisma. Testowany wtedy zestaw Connoisseur zachwyił nas brzmieniem i przepiękną stolarką. C-series mierzy w rynek budżetowy, zbliżając się jednak do granicy dzielącej tańsze zestawy głośnikowe od tych należących do klasy średniej.

To dosyć niewralgiczne położenie w hierarchii cenowej oznacza, że albo producent trafi na klienta, który wydusi ostatnią złotówkę na nieco droższe kolumny niż te, których szukał, albo na kogoś, kto postanowił zaoszczędzić na zestawie głośników i zainwestować w ciut droższą elektronikę. Energy C-series mają duże pole do popisu, ponieważ ich stosunek jakości do ceny ma być decydującym gwarantem sukcesu. Wysoka efektywność to taki sam atut, jak okazałe obudowy oraz tylne dipolowe głośniki, umożliwiające niezakłócone promieniowanie fal akustycznych w zakresie 180 stopni.

Do testu otrzymaliśmy zestaw bez subwoofera aktywnego. Jak się później okazało, było to chyba zamierzone działanie dystrybutora, bowiem Energy nawet bez suba wyjątkowo efektywnie odtwarzają ścieżki basowe w konfiguracji wielokanałowej.

BUDOWA

Skrzynki, w których pracują głośniki, są przede wszystkim masywne i solidnie

wykończone. W tym przedziale cenowym producent musiał się liczyć z pewnymi ograniczeniami – zamiast naturalnego forniru zastosowano więc sztuczną okleinę. Oszczędności te nie odbiły się jednak negatywnie na wyglądzie zewnętrznym obudów, które poskładano bardzo starannie. Ich waga (20kg kolumna przednia C-500) mówi sama za siebie; po wymontowaniu przetworników i obejrzeniu wnętrza skrzynek utwierdziliśmy się tylko w przekonaniu, że dołożono wszelkich starań, aby głośniki nawet w tańszym zestawie miały dobre warunki pracy.

Zastosowano tu płyty z MDF-u o grubości dochodzącej do 22mm. Przednie C-500 są dodatkowo usztywnione od wewnątrz poprzeczną przegrodą biegnącą równoległe do ścianki przedniej i tylnej. Układ bas-refleksu może swobodnie pracować dzięki ograniczonej ilości materiałów tłumiących w postaci sztucznej włókniiny przyklejonej do wewnętrznych ścianek.

Bas i średnicę przekazują głośniki stożkowe (nieco mniejsze w kolumnach tylnych

i głośniku centralnym) z membranami z kompozytu włókna węglowego – lekkie i sztywne, połączone z cewką napędzaną przez wydajny układ magnetyczny, pozwalają uzyskać wysoką efektywność. Głośnik odpowiadający za odtwarzanie najwyższych częstotliwości jest taki sam w każdej z kolumn. 25mm aluminiowa kopułka dzięki niskiej częstotliwości rezonansowej oraz wysokiej mocy znamionowej może pracować przy niższych niż zwykle częstotliwościach podziału (centralny C-100 – 2.200Hz, przednie C-500 – 2.500Hz). Jak wiadomo, kopułka lepiej promieniuje fale dźwiękowe o wyższej częstotliwości niż głośnik stożkowy, co z odpowiednio dobranymi filtrami pozwala uzyskać bardzo dobre charakterystyki kierunkowe. Z wyjątkiem przednich dwuipółdrożnych kolumn wszystkie konstrukcje pracują w konfiguracji dwudrożnej. W C-500 dwa głośniki nisko-średniotonowe o średnicy 165mm pracują razem do częstotliwości 1.200Hz, a wyżej gra już tylko jeden głośnik aż do częstotliwości podziału z tweeterem (2.500Hz).

DANE TECHNICZNE KOLUMNY PRZEDNIE C-500

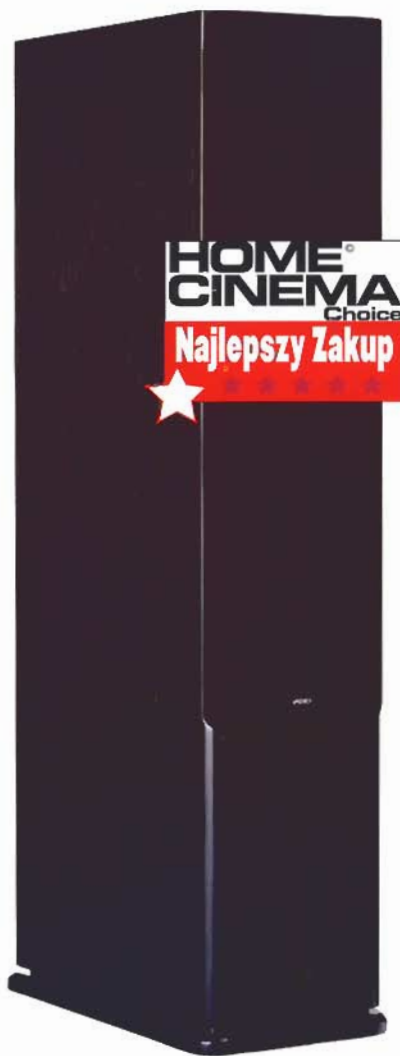
FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	2x165mm przetwornik nisko-średniotonowy z membraną z kompozytu włókna węglowego, 25mm aluminiowa kopułka
Obudowa	Bas-refleks
Pasma przenoszenia	35Hz–20kHz (-3dB)
Skuteczność	91dB
Moc	150W
Wymiary	200(s)x950(w)x370(g)mm
Waga	20kg

DANE TECHNICZNE KOLUMNY TYLNE C-R100

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	140mm przetwornik nisko-średniotonowy z membraną z kompozytu włókna węglowego, 25mm aluminiowa kopułka
Obudowa	Zamknięta
Pasma przenoszenia	62Hz–20kHz (-3dB)
Skuteczność	85dB
Moc	125W
Wymiary	322(s)x175(w)x145(g)mm
Waga	3,5kg

DANE TECHNICZNE GŁOŚNIK CENTRALNY C-C100

FUNKCJA	SZCZEGÓŁY
Przetworniki	2x140mm przetwornik nisko-średniotonowy z membraną z kompozytu włókna węglowego, 25mm aluminiowa kopułka
Obudowa	Bas-refleks
Pasma przenoszenia	50Hz–20kHz (-3dB)
Skuteczność	88dB
Moc	125W
Wymiary	500(s)x170(w)x250(g)mm
Waga	9kg



W DZIAŁANIU

Energy C-series są na tyle uniwersalne, że zadowolą zarówno posiadaczy niedużych pomieszczeń, jak i tych, którzy pragną nagłośnić nieco większe, salonowe powierzchnie. Konstrukcje typu bas-refleks zestrojono optymalnie, więc nie należy się obawiać o zalewającą falę dudniącego basu, nawet gdy kolumnom przyjdzie zagrać w niewielkim pokoju (do 18 metrów kwadratowych) z otwartymi tunelami. Co prawda producent zaopatrzył zestawy w zatykaczki z gąbki, ale nie zdecydowaliśmy się na ich użycie, ponieważ zarówno w czasie testu w małym, jak i większym pokoju nie odczuwaliśmy braków w jakości odtwarzanego basu, zwłaszcza pod względem

kontroli i dynamiki. Naturalnie gąbkowe korki przydadzą się w wszędzie tam, gdzie ze względu na panujące warunki nie zdołamy zapewnić kolumnom odpowiedniej odległości od ścian.

C-series zwracają uwagę zwartym i zdyscyplinowanym basem – nie byłoby w tym nic dziwnego, gdyby nie fakt, że do tego wszystkiego dodają jeszcze prawdziwą głębię, godną niskich tonów reprodukowanych przez subwoofer aktywny. Bas bez wspomagaacza w postaci dodatkowego, niskotonowego głośnika napędzanego przez osobny wzmacniacz zaskoczył nas swoją skalą. Nasz redakcyjny kolega, który pojawił się na chwilę w pokoju odsłuchowym, po kilku minutach odsłuchu zaczął nerwowo szukać pracującego suba, jednak ku własnemu zaskoczeniu go nie znalazł. W początkowej fazie testu zareagowaliśmy podobnie, sprawdzając, czy przypadkiem nie zostawiliśmy gdzieś włączonego aktywnego głośnika niskotonowego. Bas Energy ze względu na swoją specyfikę w konfiguracji wielokanałowej sprawdza się znakomicie, zwłaszcza podczas odtwarzania wybuchowych ścieżek filmowych. Nie najgorzej radzi

sobie również w stereo – nie ma większego problemu z odtworzeniem kontrabasu i dotrzymuje tempa wyższym składowym, a więc puryści brzmienia dwukanałowego nie powinni mieć powodów do narzekań.

C-series potrafią się także wpisać w klimat wielokanałowych ścieżek SACD i DVD-Audio. Brak subwoofera nie jest słyszalny, a integracja wszystkich zakresów pasma jest wręcz wzorcowa. Jeśli ktoś musi się obyć bez aktywnego subwoofera, to kanadyjskie kolumny mogą się okazać zbawienne. Przestrzeń kształtowana jest swobodnie, poszczególne źródła dobrze kontrastują z drobniejszymi efektami otulającymi słuchacza z każdej strony. W stereo usłyszeliśmy pewne niedostatki w budowanej głębi (mało wyraźne dalsze plany), ale w kinie, gdy do głosu dochodzi głośnik centralny i tylne, niedoskonałość ta zanika.

PODSUMOWANIE

Raz na jakiś czas do naszej redakcji docierają urządzenia, które z ciężkim sercem musimy z powrotem odesłać do dystrybutora. Tak właśnie było w przypadku Energy C-series. Kolumny te z każdą kolejną minutą odsłuchu zaskarbiały sobie naszą sympatię z uwagi na spektakularnie przetwarzany bas i skrupulatność w oddawaniu kinowej przestrzeni. Nie bez powodu Energy C-series cieszą się wielką popularnością na północnoamerykańskim kontynencie. Teraz nadszedł czas na podbój Europy! **HCC**

WIZYTÓWKA

Produkt	Zestaw 5.1 balansujący na pograniczu budżetowej i średniej klasy cenowej
Pozycja	Kolumny o silnej pozycji w katalogu Energy, stanowiące trzon najbardziej przystępnych cenowo produktów
Konkurenci	Quadral Argentum Infinity Beta

WERDYKT

PRZEDNIE/CENT.

★★★★☆

TYLNE

★★★★☆

BAS

★★★★☆

ZA
Możliwość pracy w pomieszczeniach o różnej wielkości, znakomicie kontrolowany bas, charakteryzujący się potęgą i głębią

PRZECIW
Niezbędna rozbudowana scena w głąb w konfiguracji stereofonicznej

OCENA OGÓLNA

★★★★☆